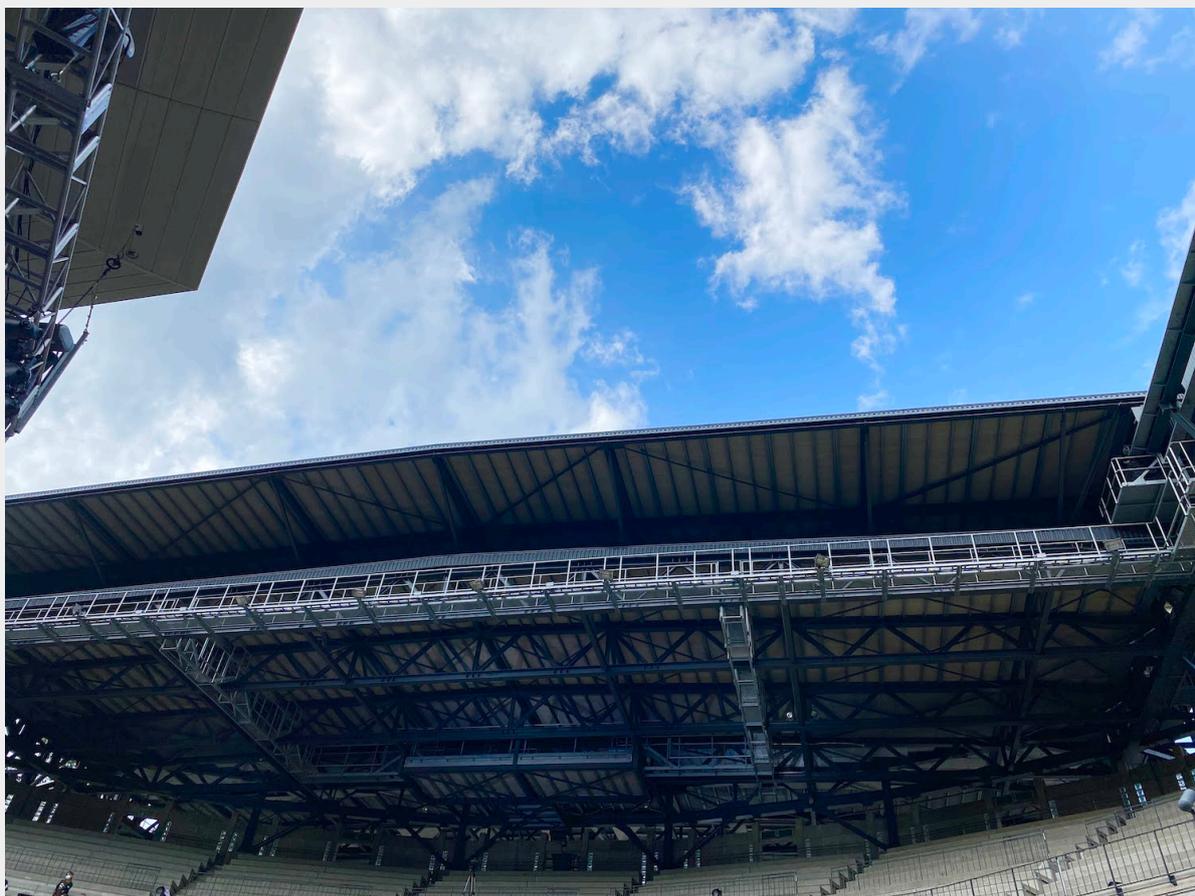


サマチャン制作宣伝部 スタッフ各位へ 御礼

2020/8/2

みなさん、おはようございます。斎藤です。

昨夜のライブをご覧いただいた方、大変ありがとうございました。応援感謝です。このブログはライブをご覧になった前提で書いていきますので、演出内容などについても触れています。つまりネタバレがたくさんありますので、アーカイブでライブをこれから観る予定の方は、おそらくライブをご覧になってから読んでいただいた方が良いでしょう。。と思います。よろしくお祈りします。



ライブは、茅原実里さん、バンド、スタッフ、お客さん、全員が全力を出して臨ん

だことは間違いなく、それが音や映像からにじみ出ていたと思います。

良いチームであることもまた、間違いなく、開催されれば全力の結晶がそこに表現されるのもこれも間違いのないものです。

今回はなによりも「開催した」ということが、何よりもまずは大きなことだと思いました。ランティスレーベルの鈴木めぐみプロデューサーの絶え間ない努力によるところが大きいのは側で観てとても良く理解出来ました。それは物理的にも精神的にも。それはMCで茅原実里さんも語っていた通りだと思います。

開催を決意して実行に導いたことに対して最大級の感謝と賛辞の心を持ちたいと思いました。プロデューサーとはかくあるべきと思ったのでした。



さて。

ライブ後に「演出が素晴らしい」「誰が考えたのか」という連絡が、自宅でライブを観ていたレーベルスタッフから現場のレーベルスタッフに連絡があったそうです。

茅原実里さんのライブはもはや誰か1名が単独で考えるということではなくて、色々な人の知恵と工夫の集合体になっています。色々な人が考えるとバラバラした続

一感の無いものになることもあります。今回のライブは冒頭の映像から最後の三本締めまで含めて、素敵な統一感だったと思います。それには理由があって、それこそがこの河口湖ステラシアターライブの強いところなのです。

関わる全員の「ベクトル」が一緒だということです。茅原実里さんを支えたいというシンプルな気持ちからスタートして、そこから良い連鎖が生まれていきます。そこに「河口湖」という場所、「そこに住んでいる方々の暖かさ」などの要素が加わっていきます。12年という時間をかけて、関わる全員の気持ちのシンクロ率がどんどん高まって行っています。そうすると、何か選択肢が出てきた時に、誰がそれを選んでも（このライブにとっての）正しい答えになっていきます。



気が付くとある年代から、河口湖という土地との連携、というのが大きなテーマになっていきました。このライブ10年目の時に、それは加速したように思います。交流は少しずつ、でも強固に積み重ねられていきました。半沢直樹の大和田常務のように、施されたら施し返す。恩返しです。というのを正に地で行っている。施すという表現は大和田常務ならではの台詞ですが、優しくされたら優しく返したい、と

いうシンプルな感情です。

お客さんもきっとそういう経験をこの土地でしたと思います。河口湖のお店の方々がとても優しくしてくれた。「茅原実里さんのファンなんでしょ！？歓迎よ！」みたいなことが。そんなこと言われたら嬉しいからまたお店に行くし、そのお店で多に楽しみつつもマナーもしっかり守る。お店に迷惑かけてはならぬ。という感情がわく。お店としては、お店に来てくれて楽しんでくれて、そしてマナーも素敵なお客さんにはどんどんサービスしちゃう。

なんという良い連鎖なのでしょう。

みのりんを応援したい。土地の人たちとコミュニケーションしたい。そういう歴史を積み重ねるうち、だんだん気が付いてくることがあります。河口湖という場所があって、そこで生きている人たちがいて、そういう人たちに影ながら支えられてこのライブは成立している。そして茅原実里という人が河口湖の人たちに対して、本人はおそらく自然に、有形無形の貢献をしている。「[笑顔の連鎖](#)」という歌があるけれど、まさにあれを自然に具現化している。

そういう連鎖が存在していることにゆっくりと気が付き始める。ある日突然ピンときて、だんだん分かる。そして、自分もその連鎖の輪にすでに加わっていて、かけがえのない存在になっていることを把握する。みのりん、そして河口湖にとって自分自身が必要な存在になっている。そんなことを痛烈に気持ち良く感じさせてくれるライブはそうそう無いので、虜になるのです。

それがこの河口湖ステラシアターライブ＝茅原実里ライブ「SUMMER CHAMPION」の醍醐味であり感動なのだと思う。



このライブは関わった人たちの知恵と工夫の集合体。という表現をしましたが、それはお客さんも含めてです。ライブはオーディエンスと一緒に作るものだ。というのはエンタメの世界では誰しもが理解していることですが、ことこの河口湖ステラシアターライブにおいては、突出していると思います。オーディエンスという領域を飛び越えているのだと思います。前述した、お店に行く、みたいなことはお客さ

ん1名1名の行動でしかなし得ないものです。我々スタッフだけでは街とのコミュニケーションはここまで成立していなかった。

無観客で行うライブにおいて、自分だったらどうしたいだろう。と考えていました。熱烈に信奉しているアーティストがいて、そのアーティストがピンチになっていたらどうしたいだろう。応援したいのは間違いないけれど、どうやって応援したら良いのだろう。チケットを買う、グッズを買う、そういう何かを「買う」というのは分かりやすい支援だし大事なことからまずやる。その上で、もっと何か貢献したいという気持ちがわく。クラウドファンディング的なものがあれば、分かりやすく貢献は出来るけれど、今回はそういう仕組みでは無い。このアーティストのことなら、新しく入ったスタッフさんよりもむしろ自分の方が分かっている部分もある、みたいなこともあると思う。河口湖の駅からステラシアターに向かうまでの道のりで抱くワクワク感情がどんなものかとか。物販を早朝に買い終わってから、旗振りリハまでの時間に何をするのが楽しいかとか。そういう些細な、でもとても楽しいことはスタッフは経験できていない。

そういう楽しいことの集合体が河口湖ステラシアターライブなのであれば、僕らスタッフが経験出来ないことを経験して十分に知っているファンの方に協力してもらおうのが良いと思ったのでした。

アーティストに色んなことがあって、相当な逆境であることはまず間違いなくて、でも前に進むという選択肢を提示してきたら、ファンとしては力になりたいという気持ちがあるはず。河口湖のことを知り尽くしている方々の知見が12年分ある。こんな力強くて強力なパートナー軍団は他に居ないだろうと思いました。

制作や演出のアイデアも欲しかったし、宣伝の協力も欲しかった。そしておそらく経済的に苦境に立たされているであろう河口湖の皆さんに何か少しでも貢献したい。となると、ファンの皆さんにスタッフになっていただくのが最適解でした。

サマチャン制作宣伝部の活動は、大成功だったと思います。本当に演出に組み込ませてもらった案もありましたし、宣伝的にも多大な影響があったと思います。こと宣伝で言えば、このライブは「永く」やっていくものなので、刹那的な数字よりも

、1つ1つの気持ちの強さが大事なのです。2020年のライブのための宣伝ではりましたが、ここでの活動は2021年、2022年に繋がって行くものだと思います。

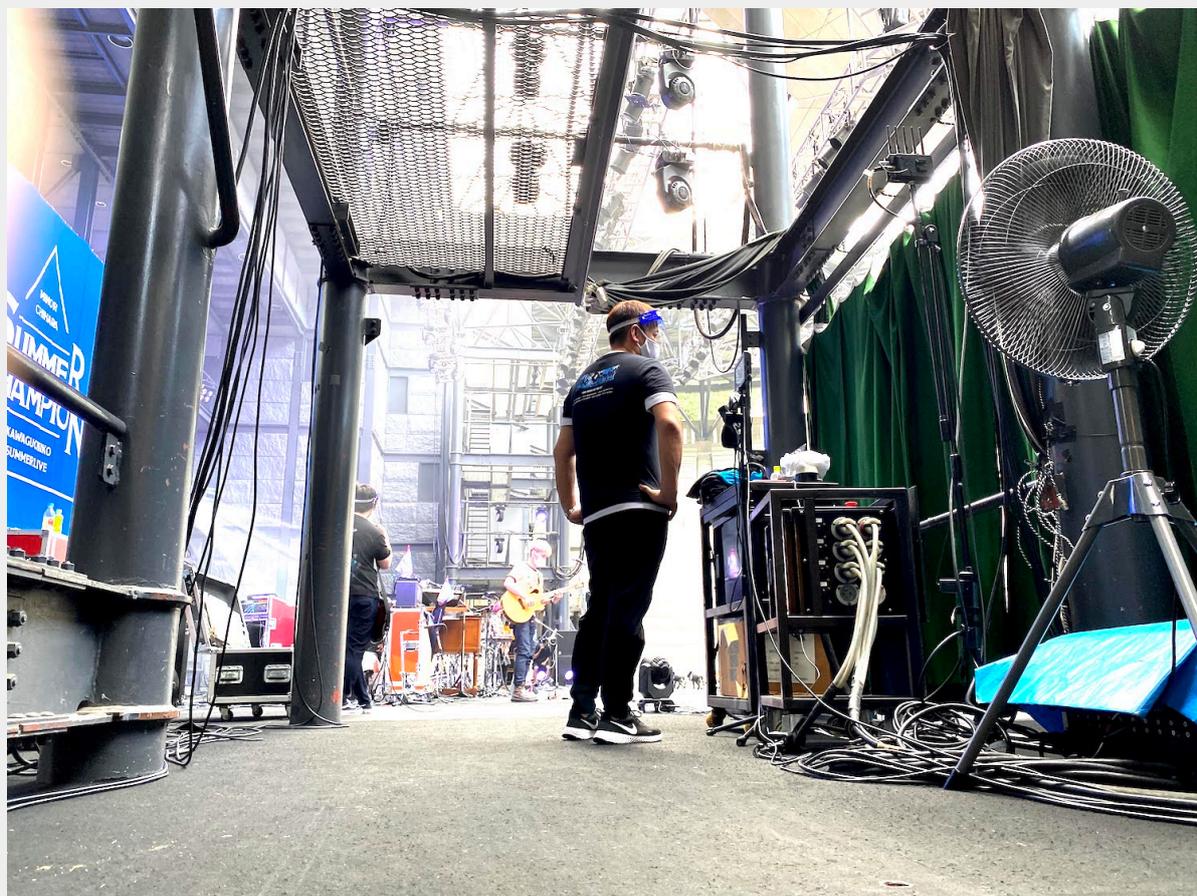
サマチャン制作宣伝部スタッフの皆さん、お疲れさまでした。本当にありがとうございます。エンドロールに「サマチャン制作宣伝部」をしっかりとクレジットさせていただきました。なぜなら皆さんはすでにスタッフだからです。

さてさて。「サマチャン制作宣伝部」として活動してくださったスタッフ（ファン）の皆さんへの感謝もありますが、このライブを作るために努力してくださった現場のスタッフさんたちにも光を。

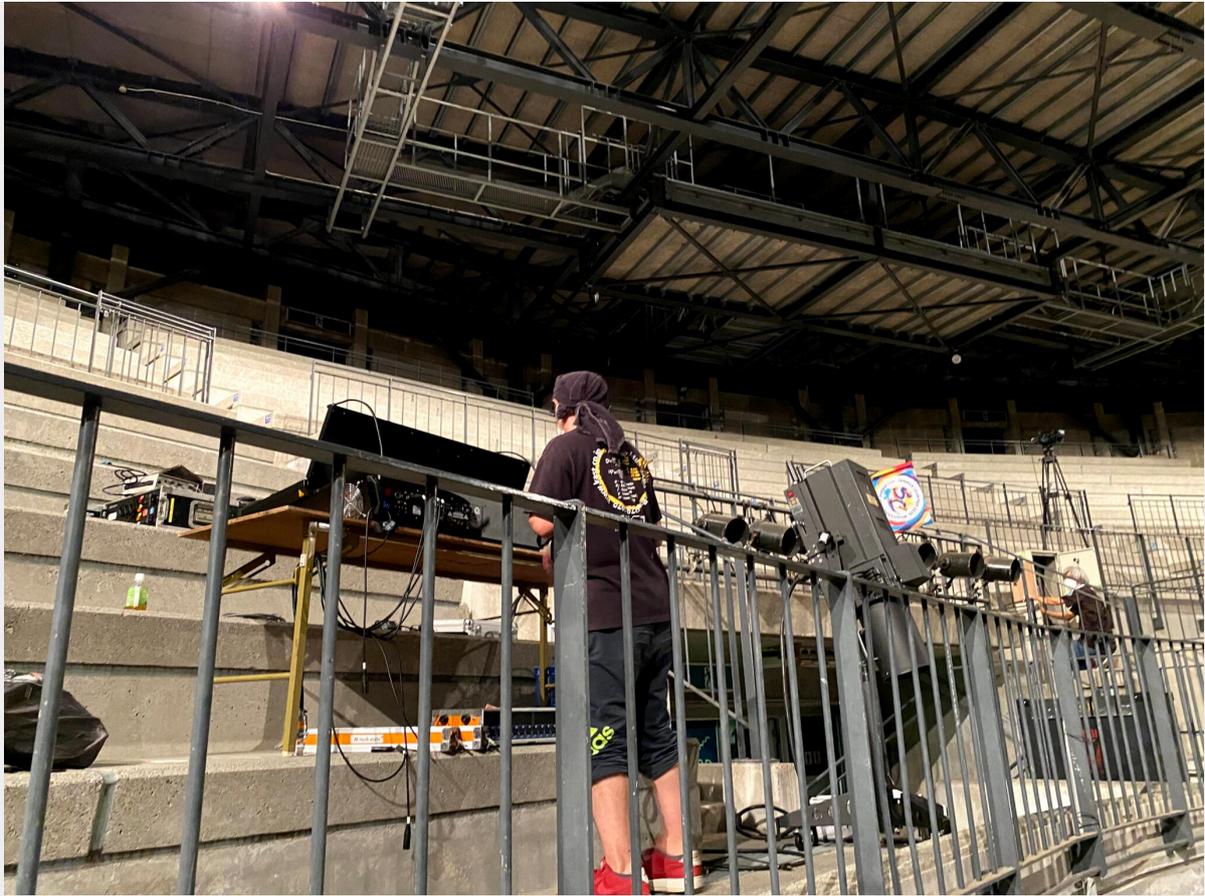


エンドロールの編集をする [要堂のジャンボイ氏](#)。OP映像、ED映像は彼が仕切って作ってくれました。ED映像はその日に撮影した素材もあったのでライブ本番中に

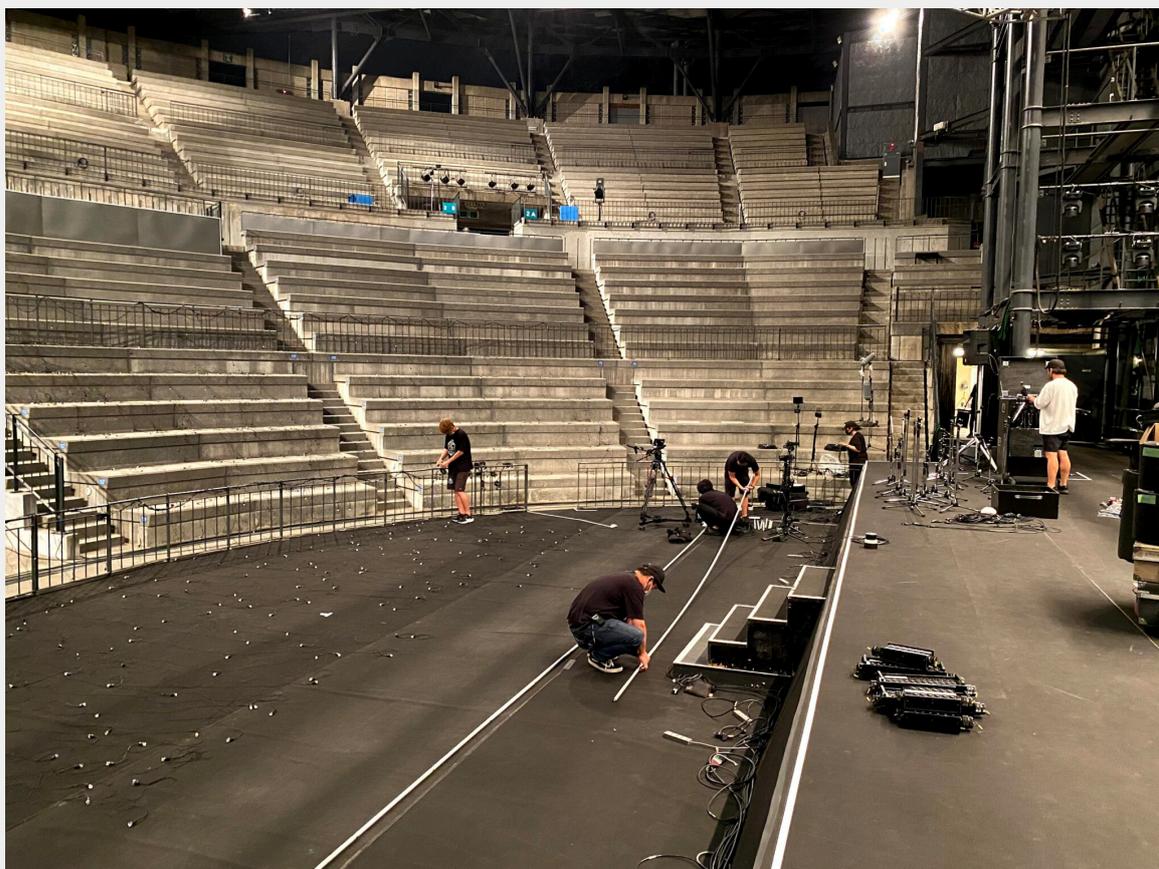
編集。上記写真はまさにライブ本番中です。



舞台監督の三上さん。舞台監督というかもはや演出も兼ねています。D-Formationからの永いお付き合いになりました。ランティスレーベルでは色々なアーティストさんの舞台監督をされています。有名なロックフェスの舞台監督もたくさんしています。



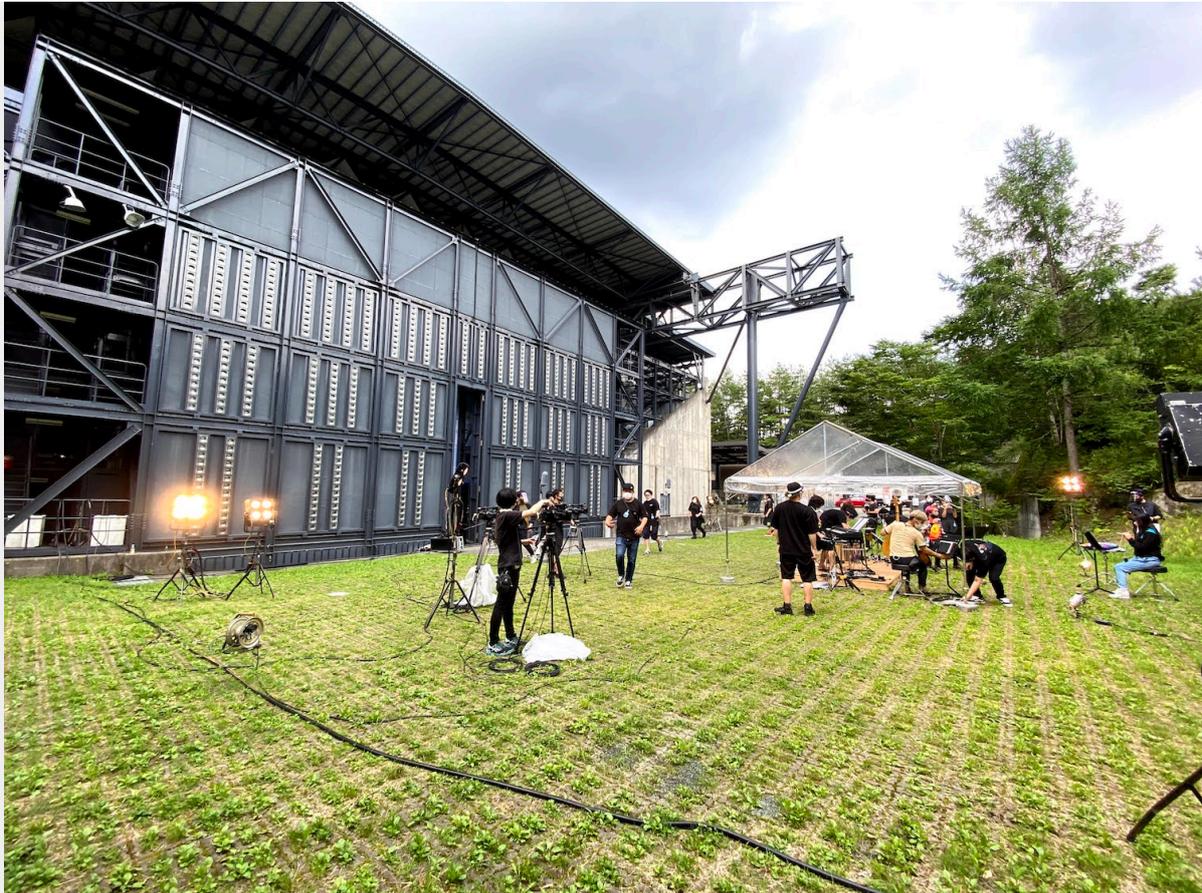
照明のガンマさん。12年皆勤賞の数少ないスタッフさんです。写真は撤収中。最初は先輩というか師匠的な方と一緒にでしたが、今はガンマさんがバッチリ仕切ってくさってます。



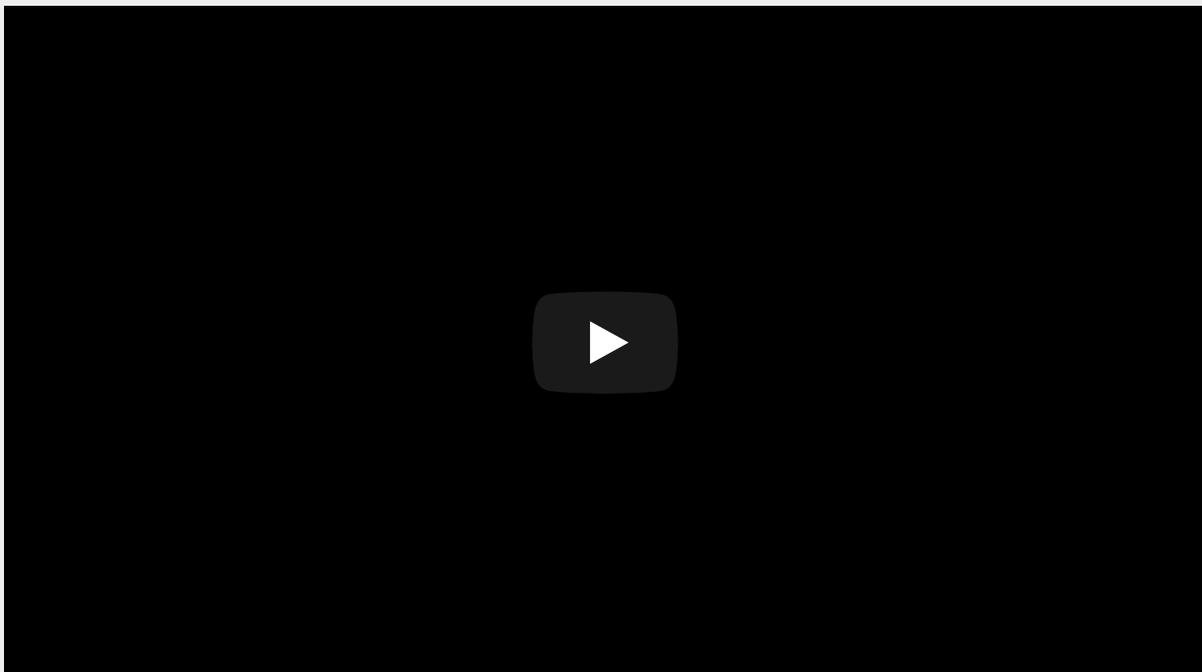
撤収中の一コマ。楽器、音響、照明、映像、あらゆるセクションが速攻で撤収していきます。いつもは2daysなので初日のあとは食事会して親睦を深めるのですが、今年はほぼ全スタッフが日帰りです。肉体的にかなりハードですが、プロは黙々と作業していきます。



ライブ制作を仕切ってくれている [バンダイナムコライブクリエイティブ](#) の皆さん。



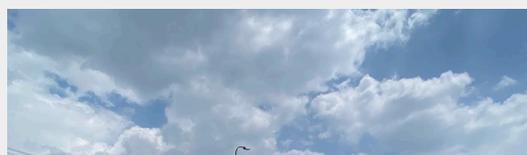
撮影クルーのみなさん。要堂さんの指揮下で素晴らしいカメラワークを展開してくれました。



映像スイッチャーさんの仕事っぷり。

多くのスタッフさんのプロ仕事でライブは成功しました。
ありがとうございます。

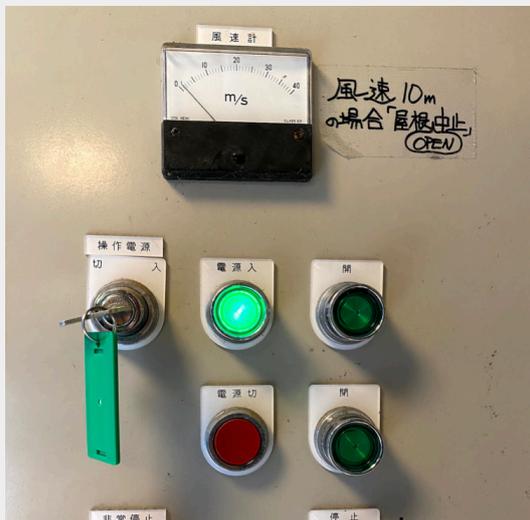
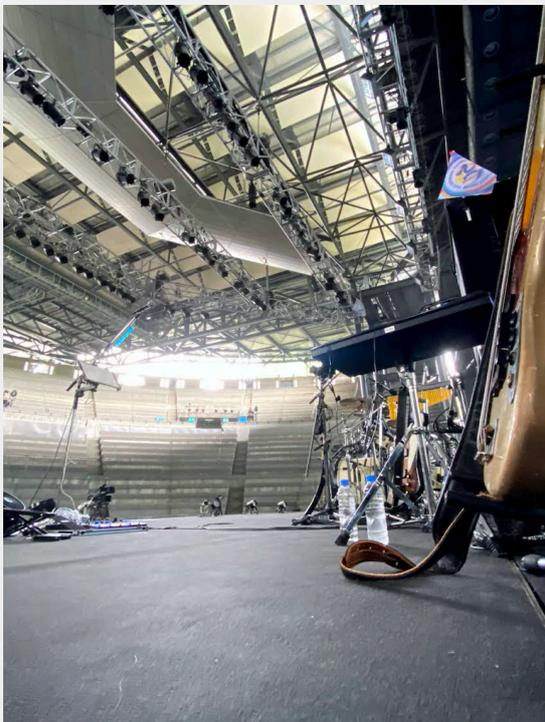
その他色々な現場写真。

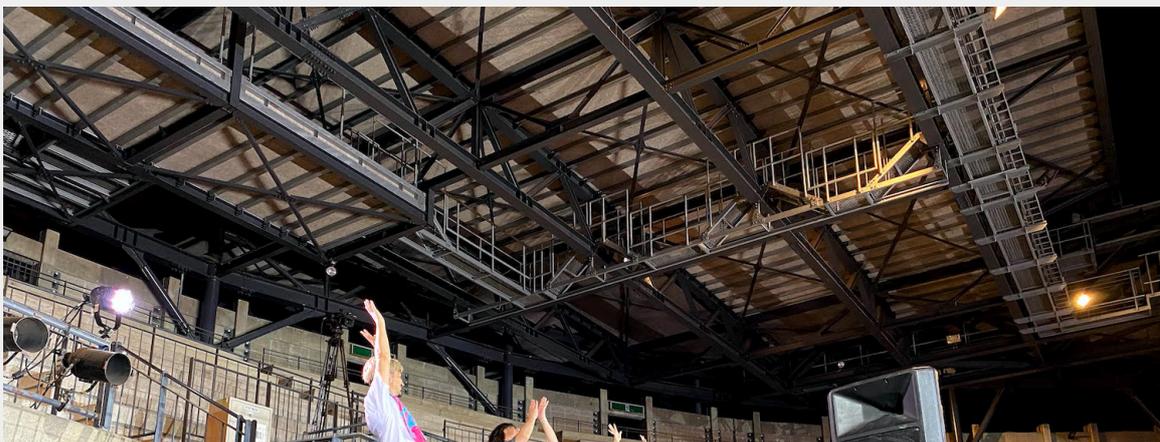
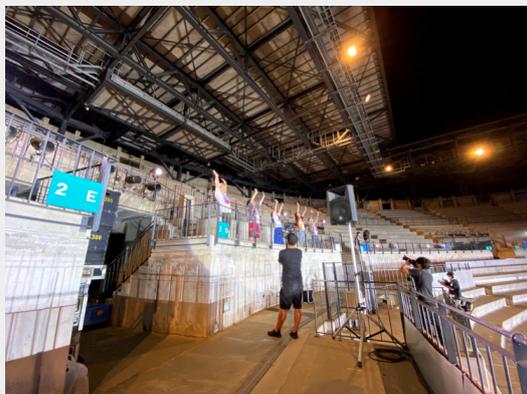
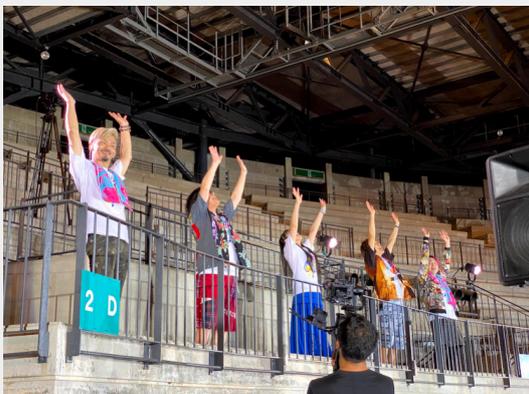
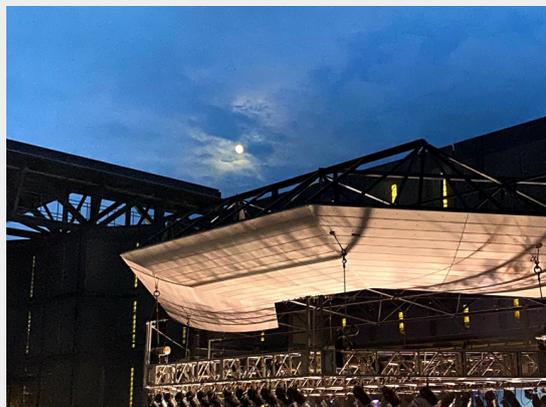
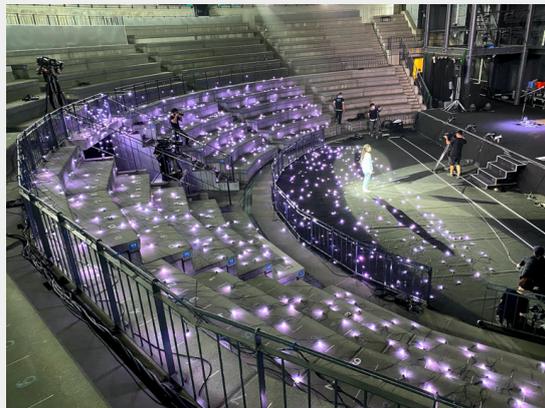
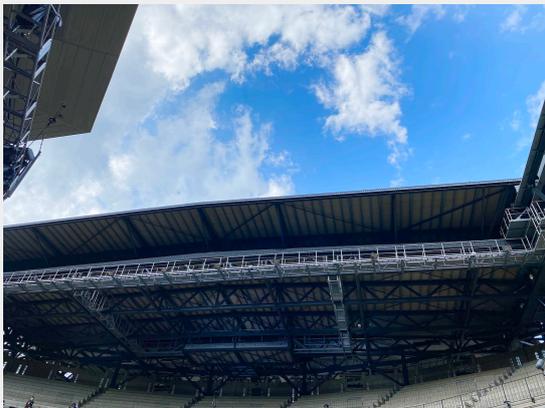














サマチャン制作宣伝部 に投稿してくださった皆さん、本当にありがとうございました。

ライブの感想を「#サマチャン制作宣伝部」に投稿してくださっている方々もたくさんいらっしゃいますので、最後に少しご紹介して終わりたいと思います。

#サマチャン制作宣伝部



はー♪サマチャン2020リモート参加
@hayato_j



ライブ映像で、OPあるのはやっぱり最高だよな！

#サマチャン #サマチャン制作宣伝部



SUMMER CHAMPION 2020 ~Minori Chihara
12th Summer Live~
minori-summerchampion.jp

午後0:49 · 2020年8月2日



2



はー♪サマチャン2020リモート参加さんの他のツイー...

賛成です。



はー♪ サマチャン2020リモート参加
@hayato_j



ライブの記憶は、現地に置いてくる派！

もう一度、サマチャン観るか...

確か、最高だったのだけは覚えてる。 #サマチャン #サマチャン制作宣伝部



午後0:17 · 2020年8月2日



♡ 3



はー♪ サマチャン2020リモート参加さんの他のツイー...

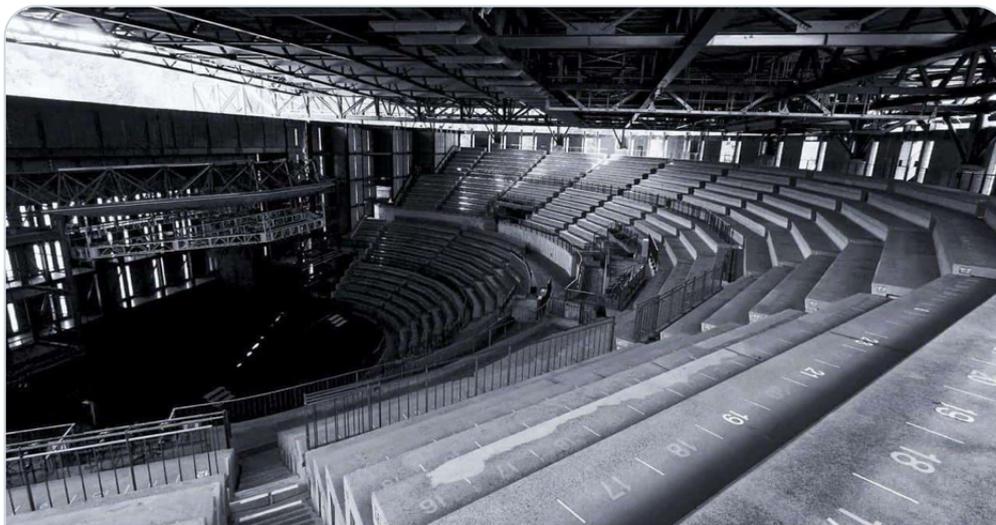
9日までは何度も観られます。何度もぜひ。



馳走人 ex.ふじひろさん
@Chisou_fujihiro



茅原実里は背中で見せる。 | 馳走 (はせ・はしる)
[@Chisou_fujihiro](#) [#note](#) [#minorin](#) [#サマチャン](#) [#サマチャン制作宣伝部](#) note.com/machino_sokoyo...
ライブの感想のつもりが、いつの間にか「茅原実里の歴史」語りになってしまった…。それだけ素晴らしいアーティストということです。



茅原実里は背中で見せる。 | 馳走 (はせ・はしる) | note

12年ぶりに8月最初の週末を自宅で過ごしている。いつもならば、その時期自分は河口湖に出かけて少々早めの夏休みを過ごしていると...
note.com

午前11:12 · 2020年8月2日



♡ 47 💬 28人のユーザーがこの話題についてツイートしてい...

素敵なブログありがとうございます。



ひのりん
@hinorin_now



サマチャンの桃
左が2018、右が2019です。皮も食べれて美味しかったです。
来年はステラシアターで桃が食べたいです。
[#サマチャン制作宣伝部](#)



午前9:34 · 2020年8月2日



♡ 1 👤 ひのりんさんの他のツイートを見る

来年、食べましょう。



ひのりん
@hinorin_now



サマチャン2019

いつものように河口湖駅に行き、ステラシアターの植樹を見ました。

ラ・ブーランジュリーでパンを食べたり、カフェでケーキを食べたりしました。

#サマチャン制作宣伝部



午前9:30 · 2020年8月2日



2



ひのりんさんの他のツイートを見る



ひのりん
@hinorin_now



サマチャン2018

この年は、BELLでパネル展があったり、Cafe de Boulogneでランチを食べたりしました。

旗の帯にメッセージも書きました。

[#サマチャン制作宣伝部](#)



午前9:26 · 2020年8月2日



2



ひのりんさんの他のツイートを見る

街と共に。来年もよろしくお願ひします。



し~ちゃん☆
@yo_chan_0511



おはようございます(^_^)
ライブ後の朝、余韻の残る心地良い、でもさみしいような
そんな感じ。
しかし、アーカイブですぐまた見れるのは今までにないか
ら、さみしさが半減かも(^-^)
今からでも間に合います。
今の茅原実里を感じて欲しい！
[#サマチャン制作宣伝部](#)
[#サマチャン](#)
[#minorin](#)

午前9:25 · 2020年8月2日



♡ 12 👤 し~ちゃん☆さんの他のツイートを見る

余韻も含めてのライブですね。



おーたん
@ohtann1



お疲れ様でした！
無観客配信ならではの演出も多く、色々な意味で可能性を感じるライブでした
コロナ終息以降も配信ライブは一つのコンテンツとして定着して行くような気がします
演出や見せ方、ファンの楽しみ方、色々変わってくると思うのでこれからが楽しみです

[#サマチャン制作宣伝部](#)



午前7:06 · 2020年8月2日



♡ 8 ⚡ [TwitterでCOVID-19の最新情報を見る](#)

リアルで出来るようになってからも配信も並行すると良さそうですね。



卯月レイハさんはP.C.S 尊いおじさん @R... · 2020年8月2日 

とりあえずサマチャンアーカイブ、ダイジェストっぽい感じだけ
ど観たよ。

茅原さんは弱いし、迷うし、間違えちゃったんだろうけど、少
なくとも15年間の歩みは確かなものだったんだろうし、それに救わ
れて背中を押されて昨日のステージに立てたんだろうなって思っ
たよ。

[#サマチャン制作宣伝部](#)



卯月レイハさんはP.C.S 尊いおじさん

@RAISING_h

みのりんはスタッフに恵まれてる。

こんなに費用がかかったステラシアターからの配信ができ
たのも、これまでの歩みがあったからこそなんだろうけ
ど。

プロデューサーのすずめちゃんは英断だと思う。

これ以外に茅原実里を立ち上がらせて前に進める方法はな
かったと思う。

[#サマチャン制作宣伝部](#)

午前3:43 · 2020年8月2日



7



卯月レイハさんはP.C.S 尊いおじさんさんの他のツイ...

歴史的な1日でした。



ヤンス@ganbaru_khoron

@yannsu



ちょっと本当に最高のライブだったから生配信見れなかつ
たけど茅原実里が気になるという人には是非見てほし
い！！！！アーカイブで見れるし、まだ買えるから見
て！！！！ [#サマチャン制作宣伝部](#)

午前1:46 · 2020年8月2日



6



ヤンス@ganbaru_khoronさんの他のツイートを見る

9日までぜひ。



ネギトロ
@negitro004741



このタグは来年も使いたい！
[#サマチャン制作宣伝部](#)

午前1:30 · 2020年8月2日



♡ 7 👤 [ネギトロさんの他のツイートを見る](#)

使いましょう。僕も使いたいです。使うつもりです。



るーちゃん
@lucylv2



今回みのりんがステージに上がるに当たって本当に色々な事を乗り越えて来たと思う。
ファンの皆もスタッフの皆さんも。
それぞれ皆が乗り越えてあのステージが、今回のライブが生まれたんだと思います。
皆本当によく頑張った!みのりんも歌ってくれてありがとう。

[#サマチャン](#) [#サマチャン制作宣伝部](#)

午前0:16 · 2020年8月2日



♡ 6 👤 [るーちゃんさんの他のツイートを見る](#)

応援のし甲斐がある人ですね。



はうんとり
@_Hawortia



茅原実里の12年目のサマーライブ。
そして、初めての無観客配信ライブ。
とても大切な場所になっていることは、見た人に伝わると
思う。

eplus.jp/minori-summerc...

8/9までアーカイブあります！

配信ならではの演出もあり、自信をもってお勧めできま
す。

[#サマチャン制作宣伝部](#)

[#minorin](#) [#サマチャン](#)

午後11:30 · 2020年8月1日



6



はうんとりさんの他のツイートを見る

大切な時間でした。



しょーじん
@utena22



実況ツイートしまくった後でなんですが、今回の無観客配信はいろんな人に見てほしいのでもう一回だけ見ようか悩んでる方がいたら一回見て下さい。悩んでいなくても見てほしい

下記URLからチケット買えば8月9日まで見られます

[#サマチャン制作宣伝部](#)



SUMMER CHAMPION 2020 ~Minori Chihara
12th Summer Live~

minori-summerchampion.jp

午後11:28 · 2020年8月1日



13



しょーじんさんの他のツイートを見る

ありがとうございます。



マキ
@my9648blackbear



サマチャン達人の皆様がたっくさんアップしてくださってる河口湖レポを見ながら「えっっコレやりたい！ココ行きたい！」ってすでにソワソワしてて来年はどんな行程で過ごそうか今日から1年かけて考えるの最高に楽しすぎるな?!?!

[#サマチャン制作宣伝部](#)

[#サマチャン](#)

[#minorin](#)

午後10:50 · 2020年8月1日



4



マキさんの他のツイートを見る

終わった瞬間から来年の準備はスタートです。アイデアはメモしておいてください。そしてまたその時が来たらぜひ提供もよろしくお願いします。



もちだ 🍞 Was!
@mochiparade



宣伝の結果をご報告申し上げます。

多くのRTや♡ありがとうございました！真夏の思いつきが思い出になりました！この企画楽しかったです！斎藤さんありがとうー！

#サマチャン制作宣伝部
#サマチャン

アーカイブが見れるよ！
↓チケット購入はこちら↓
minori-summerchampion.jp



今からでも余裕で間に合う
SUMMER CHAMPION2020！
深夜テンションで描いてしまった
事をお許してください。

#サマチャン制作宣伝部
#minorin
#サマチャン

↓↓チケット購入はこちらから↓↓
<https://minori-summerchampion.jp>
pic.twitter.com/j0j5xl6Vg5

インプレッション 10,206
ユーザーがTwitterでこのツイートを見た回数

エンゲージメント総数 1,870
ユーザーがこのツイートに反応した回数

午後10:49 · 2020年8月1日



10



もちだ 🍞 Was!さんの他のツイートを見る

「真夏の思いつき」こそがこのライブの根幹。



アーサー

@loveyoshiko0713



リモートならではの演出、カメラワーク、セットリスト、
何をとっても最高のライブでした！
みのりんの声を、歌を、またステラシアターで聴けたこと
がホントにッ嬉しかった ✨
ああ、やっぱりみのりん好きなんだな俺。
良かった。本当に良かった。ありがとう
[#サマチャン制作宣伝部](#)
[#minorin](#)
[#サマチャン](#)



午後10:32 · 2020年8月1日



6



アーサーさんの他のツイートを見る

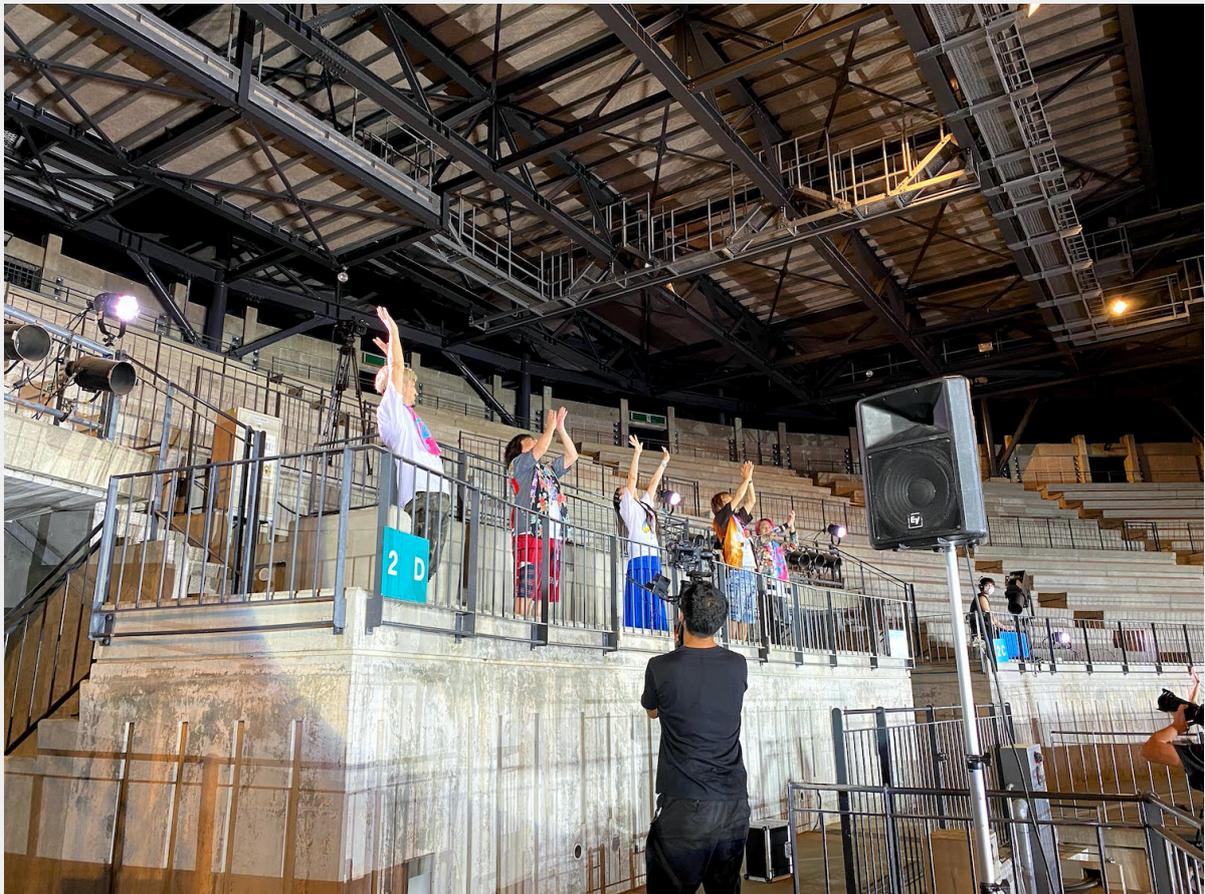
各セクションのスタッフもそう言ってもらえてきっと喜んでいきます。

さて、8月9日までアーカイブで観られるので、サマチャン制作宣伝部としては9日まではプッシュしていきたいところですが、とりあえず本番は終わりました。次の

茅原実里さんの動きは延期になったライブが控えているので、その動きをぜひ応援
よろしくお願いします。

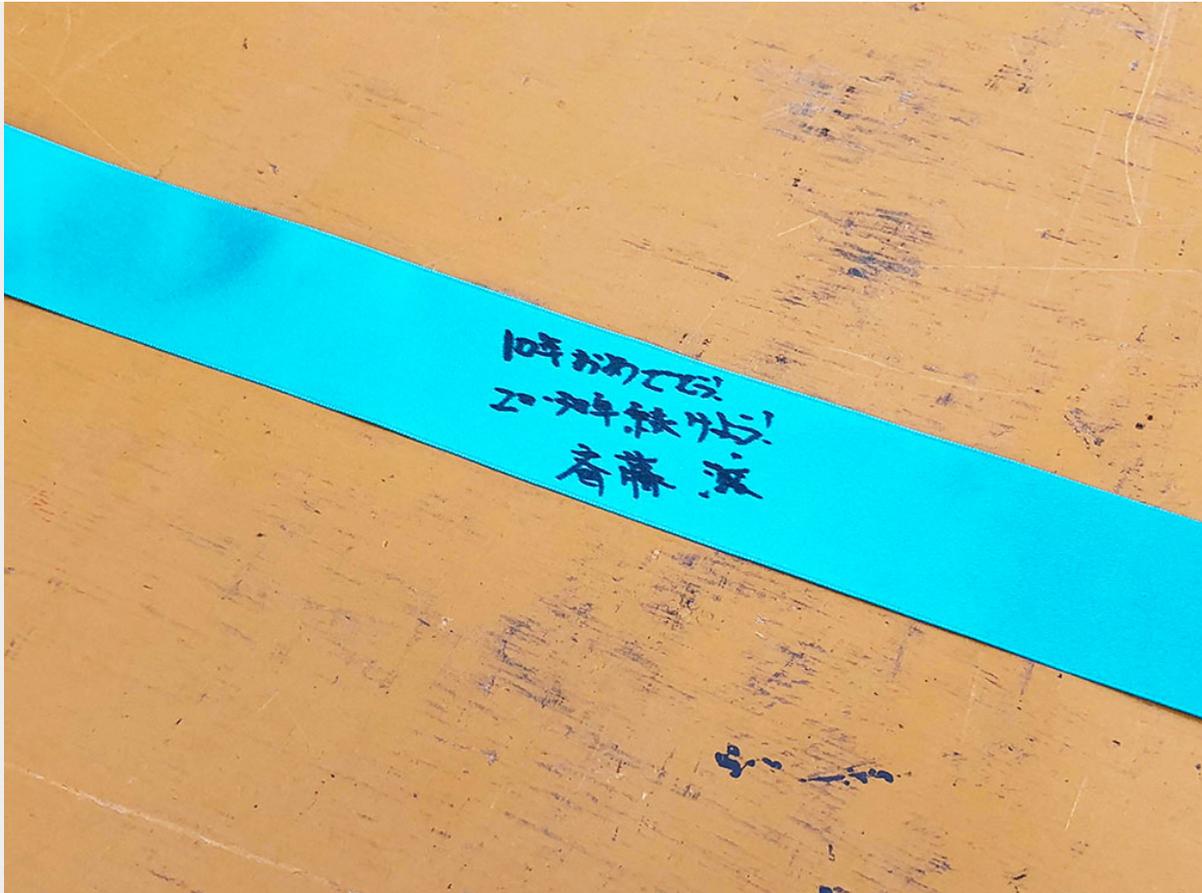
最近Twitterはリツイートしかほぼしてこなかったですが、久々に積極的な活用
をしてみました。皆さんの「#サマチャン制作宣伝部」の投稿を毎日毎日検索して
ワクワクさせてもらいました。関わるスタッフさんたちも同じく活力にさせてもら
っていたとのことでした。本当にありがとうございます。イレギュラーなライブだ
ったので、お客さんが応援してくれているという実感を得ながら準備出来たのは本
当に心の支えでした。

ありがとうございます。



ではまた。

齋藤



アーカイブチケットのお求めは[こちら](#)から

[SUMMER CHAMPION 2020 公式サイト](#)